婦女日報
全國獨一之婦女日刊 第三〇一號

婦女服務社 舉行跳舞會

十月卄日晚九時半、上海婦女服務社、假辣斐德路逸園跳舞廳舉行跳舞會、節目有吳路懿女士之鋼琴、拉林之西班牙舞、謝美珍女士之個人舞及安斯蘭茂之高跟舞、到會來賓多至千餘人、蹁躚一堂盛極一時、至十一時開始報告得獎號碼、頒獎畢、再作社交舞而散會焉、聞此次收入約四千餘元、除開支外、所得之款皆捐贈上海女青年會作一九三三年經常費用云、

本報為：
婦女明燈
婦女益友
婦女嚮導
常閱本報可：
獲得寶貴知識
解決種種困難
提高婦女地位

婦女跳舞會花花絮絮（上）

（茉莉）

長久沒到舞場的我、這次聽說有婦女服務社舉辦的跳舞會、不得不參加、因此到會之後、見聞的事、都有摘錄的價值、讀者或許會以記者是大驚小怪、但是習地、寫下再說、就自認一聲是鄉曲初次闖進舞場罷了、

太守時間 素來聽人說赴會要準時、記者惟恐破例、特地八時三刻就到會、那時門庭確可羅雀、踏進電梯上去再說、女青年會的職員早已到了、可惜小姐奶奶們少爺們大亨們、還是不到、進去舞廳佔來一張桌子、起先看見富麗的舞廳、似乎應費點時間賞光、等到賞覽精光完結之後、看了錶已九時半、賓客還是寥寥、太無趣了、自己太守時怪不得誰、唉、時間、上海時髦的習氣沒有讓透罷了、（尚有妙文、明天續刊編者）

上海婦女服務社委員
（後排）鄭湘衡女士許建屏夫人婁美□醫師余英傑夫人金龍華夫人
（前排）蕭智吉夫人鍾桂丹夫人梅華銓夫人郭夫人宋杏邨夫人
（啓昌照像館攝）

一篇痛詆女學生的文章（諸）

中國近代的特殊現象是學生成了特殊階級、因之知識分子也成了特殊階級、中國所謂女子者、在內地多出於農業社會、在都會多出於商業家庭、本來不能另成一階級、但因為女子而得受教育是一樁特殊而不平常的事情、女子的學校教育又是一套玄妙而不踏實的戲劇所以女子在學校、則過於矜持不肯勤求實學、在社會上、不肯屈就職業以致演成一種特殊階級、多數婦女求學的動機、只是想抬高她們的身分、造就她們的地位、並不曾想在學術上作何發明、在文化上作何貢獻、她在肄業學校之時及畢業學校以後、多數只關心戀愛婚配問題、不曾着意職業生活問題、所以她們的最後成功只是嫁得金閨夫婿、如意郎君、享受富貴榮華、免去操勞服役、我希望姊妹們、這篇文章對不對、我敢說、無風不起浪、是終有一些事實的、姊妹們看了之後有則改之、無則勉之、不必生氣亦不必發怒、

自我介紹欄

金冰若女士、大學文科畢業、願任雜誌編輯、月薪七十元、（通訊處本報轉）

沈苯華女士、高中畢業、願任小學教授、（仝）

葉麗貞女士、藝專畢業、願任中小學校圖畫教員、薪水卅元、（仝）

謝福清女士、女師畢業、願任小學教員、薪水念五元、（仝）

婚姻是戀愛的墳墓 其原因何在？（平）

墳墓是多麼可怕的喲！除非是死人或喪失意識的人們誰肯鑽進去呢？婚姻是人類生活之一方面、誰都有所希冀的、尤其正在戀愛期中的青年們、那末婚姻與墳墓自然是不同的了、然而為什麼竟有許多人將婚姻比做墳墓、而且以憎恨墳墓的心來憎恨婚姻呢？他們的原因不出乎是、

（一）在結婚之前他或她以為婚姻即是美麗而怡悅的樂園、雙方為戀愛成熟起見、不惜掩護自己的性格、及至結婚之後便不由不顯出自己的真面目、所以其結果徒使兩面受着痛苦、

（二）他和她都以為愛情一經過婚姻的階級、便是固定的了、於是雙方都漏出夫或妻的面目、自然漸漸覺着婚姻的生活與戀愛的生活相差遠了、所以結果也徒使兩方受着痛苦、有此兩種原因他們感覺到婚姻之可怕與無生趣、不啻於墳墓了、然而婚姻究竟是不是這樣？是不是真可怕與無生趣而和墳墓相等呢？上面的兩種原因、是不是可以避免的呢？

案件評述

本欄將最近所發生的案件加以評述、藉以勸導指迷及改良生活、作人生之指南針、歡迎投稿

丈夫不受規勸 妻子憤慨自殺

（事實）蕩口人李鳳俠、二十三歲、娶妻陸氏、二十二歲、夫婦間感情尚洽、惟李性風流、時作狎邪遊、身染梅毒 李氏雖好言相勸、冀其自悔、無如忠言逆耳、毫無效果、近更夜不歸宿、在外狂賭濫嫖、陸氏至此、始知無望、思念前途黑暗、致萌自殺之念、於前晚背人吞服生煙、至深夜毒發呻吟、經姑王氏聞聲入內、見李氏面色慘白、吐嘔不已 心知有異、乃急延醫到來施救、幸服毒未深、尚無性命之虞、

按：婚配本是男女平等的權利、但有史以來的制度、就只許男子有選擇和離婚棄婚的自由、不許女子有絲毫反抗、男子有種種理由把多數女子要進門來、又有種種理由把妻妾遣出門去、女子未嫁以前 只是預備怎樣可以做妻媳、既嫁以後只是實習怎樣可以討丈夫的歡心、他們把侍奉丈夫一事為天職、 無論丈夫怎樣橫暴放蕩、只得忍氣吞聲自嘆命薄、今陸氏在忍無可忍之餘、苦口規勸她的丈夫、對方非但不聽、反而變本加厲、於是在被舊道德所麻醉的陸氏腦海中遭了這重大打擊之後、遂萌自殺之念、這可說是一個典型的良妻男子威權下的犧牲者、那裏知道這道德完全是由男子想出來壓制婦女的工具、道德道德！不知害死了多少婦女！（基）

中美鐘表公司空前大傾銷
南京路虹廟對面

女用長方夾金手表 每只十元
▲摩登女子▲
▲不可不備▲
茲為優待本報讀者起見剪此廣告每只再減一元

最新式夾白金長方手表 每只十八元

五角特效藥

健身丸 專治勞操過度。房事之後。遺精初愈。身體虛弱。精神不振各症。
玫玲粉 專治女子頭痛。疲憊。月經痛。不孕。腹痛。及一切婦女之病。
傷風餅 專治頭痛。鼻塞。胸悶。長熱。及各種傷風等。（一律半元）
遺精藥 專治「夢遺」與「滑精」。兼能培本固體。可以根本復元。（一律半元）
香煙敵 芬芳可口。毫無麻醉性。專能戒除各種香煙。見煙即生厭。實具奇功

半元原因
▲專特介紹 不登廣告▲
▲不加裝璜 改低代價▼

林季公司醫藥部 總經理
上海南京路五十六號

上海南京路拋球場東首
慎昌鐘錶總行
電話一八四一一號

專售高尚鐘表
花色比衆多 定價比衆廉
精工修理機件
技術比衆高 修配比衆好
請予不信 臨參觀 方知不謬
新到時代電鐘

極合工廠商店學校需用

中央得錦標 江大女子組網球全部結束

江大網球業於前日在大夏大學舉行決賽、女子組中央全勝光華、尚有餘力、遂連膺二年冠軍、茲將比賽之成績紀錄於左、

▲第一單打 中央劉玉蘭對光華鄔少慧、強弱懸殊、有似大巫見小巫、局勢傾於一面、鄔少慧遠非其敵、幾無來攻之可能、結果兩個六比〇、

▲第二單打 中央陳清對光華鮑冷雪、形勢亦與第一單打相彷彿、鮑冷雪雖善於奔跑、但勇而無謀、卒不敵胸有成竹之陳清、

▲雙打 中央劉玉蘭陳清對光華鮑冷雪鄔少慧、又是一個光滑滑之局面、雙方均在單打中一度相遇、實力有數、強者從從容容、弱者畏畏縮縮、

五三六號
▲不為壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映券
▲不登電影廣告
消息靈通正確
批評嚴正忠實
□是你們的喉舌□
發行所南京路五十六號
電話一九四一九

影評

評「三寶壠」（C等片）（智）

「Samarang」

描寫採珠土人之生活 情節簡單多係寫實

本片是聯美公司出品、照理應該是很出衆的、但因描寫南洋海島土人生活、而片中角色、多係該島土人、卽男女主角、亦非白人、導演方面、因此不免遜色、所以論

劇情 異是毫無精彩、且片中並無對白、僅配以音樂、時時有字幕映出、與無聲片相類、演員既是該地土人、自無優美之表情、背景是南洋馬來島土人採珠之情形、間有水中動物互相吞噬、寫吾人不常經見者、其中有數幕之

攝影 極為美麗、例如星魚Starfish之吞噬小魚類、與其他水產動物均甚可觀、至於叢林中之猛獸、響尾蛇、大八足、鱆魚等、亦不一而足、故凡愛觀珍禽異獸、而欲增進見聞者、本片頗值一看、聞本片的野獸指導顧問、係由吾國林阿新君擔任云、

馬路英雄（B上）（辣斐） 卓別麟十多年前的作品、在表演方面、依然是他固有的作風、在攝影及佈景方面、稍差一點、可是有此片、可以曉得他的初期作品是怎樣的、

民族英雄（B上）（西海） 一部很好的片子、寫弱小的民族被人欺凌、拿破崙的壓迫的一段悲壯歷史、導演表演均極佳、彭開重上銀幕、有很好的表演、

狂流（丙上）（英飛姆） 明星的一部有意識的片子、表演如胡蝶、夏佩珍均好、有些地方稍嫌過火、

電話箱

王人美和黎莉莉 王人美和黎莉莉有沒有合演過什麼片子沒有？（孫巽青問）（答）她們曾經合演過一部片子、是在天一公司的時候、還是一部歌舞片「芭蕉葉上詩」、結果不十分好、她們在片裏都是歌舞的角色、

談談結婚與離婚

新文化和舊文化接觸以後、因為知識與經濟的不平衡、男女間起了莫大的騷動、青年們幾乎沒有一個不鬧婚姻問題、以男子為中心的家庭向來不肯花錢送女兒媳婦讀書、所以女子的知識往往遜過男子、近來的婦女雖有能進學校受教育的、但只佔男子的百分之一二、以百分的男子在一二分女子中找配偶、當然會發生種種問題、因之留學生多娶大學女生 中學女生多嫁大學男生、夫妻間還是很少有知識平等的、多數自傲的人大都感覺擇配的困難而辜負了青春、鰥寡了半世、另一方面、女子因為享受遺產承繼權反不能自由擔任職業、獨立經營生計之故、對於配偶、必然的先以家產豐富職業高貴為主要條件、而把性情相近、學問相近、學識相等、年齡必要條件忽略了、所以後來弄得不和又來離婚、在這種局面之下、男子與男子相爭、女子與女子相爭、有錢有勢的男子和新式妙齡的女子常得勝利、對方失敗的男女只好自怨薄命、這種現象、近代的中國已經成了很普通的事實、我們不能偏袒一方、說什麼應該不應該、我們的希望是男女的知識和經濟皆能平衡、人人皆能自由戀愛以得到如意配偶、不願見這偏枯的社會現象、我們認為若像現在這樣下去、婦女是永久屬於男子的、永久不會自立平等的、

男子的怪脾氣

女子如果正正經經和男子談話、他們偏偏要裝着孤疑、偏偏窮詢極問、等到女子不堪耐煩、火急冲天、破口的向他怒罵的時候、他却自然而然、的會和顏悅色、因此我說男子是未始不是可賤的骨

WATSONS
姊妹露
鮮橘露
可口可樂
檸檬水
沙示水
瓶瓶清潔 人人歡迎
屈臣氏汽水公司
江西路三二七號
電話一二七六二

煙中鐵軍
金字塔香煙
中國福新煙公司出品

觀衆公評

陶白土教授

我以為好萊塢能產出這樣的影片、實在是非常難得的、這裏面沒有歌舞、大腿、香擯、夜總會、也沒有驚險、刺激、緊張、有的只是平凡而且真實、好萊塢的影片以前是極力逃避現實掩飾現實、但「陶白土教授」一片却克服了這一切弱點、我們之所以讚美這部片子、原因就在這裏、至於導演的高明、表演的深刻還在其次、（傅朗東）

多愁善感的瓊克羅福

（慕咪得）

那是在一九二七年復活禮拜日的時候、我（作者自稱）到必物萊山（好萊塢附近的山名、明星多居於此）瓊克羅福的舊居去訪問她、她坐在會客室的書桌旁邊、正在寫一封信、她哽咽着、用鋼筆很草率的寫着、桌上排滿了她寫好了的一張一張的信紙、

「瓊、什麼事？」

「我正在寫封信給我的母親、我和她鬥了口角、我向她認錯、我要她饒恕我、」

我昏亂地看了她一會兒、我知道她們鬥口的事、瓊是對的、她的母親是誤會了、（未完）

一日一明星

拉爾夫林（Ralph Lynn）

他是英國的有名女小說家Eliza Lynn Linton的姪孫、一九〇〇年起加入戲劇界、三十年後一九三〇年始第一次入電影界、第一次在（Rookery Nook）一片裏、其餘的有「百萬金」、「夜間的良機」等滑稽名片、生於一八八二年三月八日英國之孟切斯特、